

. Projet théâtre Forum

Genèse du projet

Ce projet, imaginé et proposé par l'ACSE, a pris racine dans la dynamique initiée pendant le Festival Camino. Dans la programmation de ce festival, nous avons imaginé un espace « Arbre à Palabre » (espace ouvert de discussions, d'échanges, de débats et de réflexions collectives). Cette expérience nous invite aujourd'hui à développer un « pôle expression » en direction de jeunes de quartiers et de parents.

Deux projets d'actions ont donc été pensés : « Radio Camino » et un projet « Théâtre Forum ».

En ce qui concerne ce dernier projet, deux points seraient peut-être nécessaires à préciser pour comprendre le sens et les finalités de notre démarche :

- L'émergence de la parole comme exutoire des difficultés, des souffrances.
- L'expression comme un préalable à la participation, à l'implication croissante des habitants à la vie de la cité.

Une réflexion s'est donc engagée pour trouver des moyens, des supports, des conditions permettant d'atteindre nos objectifs. C'est là que l'idée des techniques du Théâtre de l'Opprimé est apparue. On l'a pensé comme un support potentiel de créer ces espaces de discussions collectives.

Pour comprendre le pourquoi de l'utilisation de cet outil, précisons en quelques lignes ce qu'est le Théâtre de l'Opprimé :

La méthode du Théâtre de l'opprimé a été créée et développée par Augusto Boal à travers sa pratique du théâtre populaire au Brésil puis au cours de son exil en Europe et particulièrement en France. Elle se fonde sur deux convictions : la conviction que le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde. Parce qu'il met en scène des situations qui sont le plus souvent intériorisées et vécues comme bloquées, le théâtre peut les rendre intelligible et **restituer aux histoires individuelles leur dimension collective**. La conviction que le langage théâtral est naturel à l'être humain, que chacun peut se le réapproprier, que le spectateur devient acteur sur la scène pour devenir protagoniste de sa propre vie.

Pour animer les ateliers, nous avons fait appel à I.D.E (Innovation, Développement, Expression), organisme proposant ce genre atelier et auquel nous avons déjà fait appel pour d'autres projet et notamment pour intervenir au Festival Camino.

Afin de concrétiser la première expérience avec un groupe de jeunes, nous avons décidé dans un premier temps d'associer à la démarche l'Association La Relève. Cette association déjà convaincue de la pertinence de l'outil théâtre et l'ayant déjà expérimenté a montré un vif intérêt à notre proposition. Saïd BENGHIT, Yanis RIVIERE, Laurent HARATA et Didier RIVIERE, également professionnels au CAJ et au SPPC de la ville de Colomiers ont positionné alors leurs services respectifs dans ce projet. Cette posture nous a d'emblée satisfaite tant notre volonté de pérenniser le partenariat avec les structures locales est forte. Il y a eu là une réelle connexion des idées et une volonté de travailler en partenariat avec des acteurs en lien avec le public ciblé et intéressés par la démarche, le sens et les valeurs véhiculées par ce type d'expérience.

Public vers lequel s'oriente le projet

- Adolescents entre 14 et 17 ans concernés par des problématiques d'expression.
- Mixité garçons/filles pour diversifier le groupe.

Constats spécifiques au public ciblé

Pour être plus précis concernant le public que nous visons, voici une présentation des constats, partagés par les différents partenaires du projet :

D'un point de vue général :

- difficulté d'expression par la parole entraînant parfois des passages à l'acte qui traduisent une souffrance en mal d'extériorisation.
- Trop peu de prise en compte de la parole des jeunes.
- Engouement quant à la participation (en nombre et en implication) et une demande toujours présente et grandissante d'ateliers d'expressions pour les jeunes.
- Déficit d'accès à des domaines culturels variés : connaissance d'autres types et d'autres moyens d'expression que ceux en lien avec les cultures urbaines (opéra, cirque, théâtre, danses,...).

Au niveau des groupes :

- Le théâtre peut être fédérateur et rapprocher des groupes différents.
- Dans certains groupes de jeunes, les relations interpersonnelles sont basées sur de la domination.
- Le langage est essentiellement argotique ou familier et certains mots sont souvent détournés de leur sens initial.
- Lors de l'apparition de tensions dans un groupe il apparaît parfois comme une incapacité de gérer cette situation sans violence verbale ou physique.
- Public masculin inconscient de sa misogynie et, par ricochet, public féminin qui adopte des manières masculines.
- Mimétisme au niveau des comportements de force pour se montrer et être reconnu.
- Absence de désir et de sens que pourraient donner les jeunes à leurs journées.
- Idées préconçues sur le théâtre.

Au niveau individuel :

- Certains jeunes dans un groupe donnent l'aspect d'être replié sur soi, d'être réservé, ce qui traduit un manque de confiance en soi, une estime de soi fragile liée à l'âge et aux contraintes du groupe et de l'environnement.
- Difficulté à se positionner dans un groupe autre qu'avec les codes du groupe.
- Difficulté à relater un événement du passé lié à l'absence d'éléments de compréhension. Problèmes d'organisation de la pensée dans son rapport à la temporalité.

Référence à la Charte Départementale de la Prévention Spécialisée

- **« Le caractère inadmissible de certains comportements à caractère autoritaire, arbitraire, discriminatoire, sexiste ou raciste d'adultes ou d'institutions chargées d'éduquer, d'intégrer, de favoriser l'épanouissement, de protéger doit être dévoilé et traité. C'est un devoir de la prévention spécialisée que d'être vigilante à ces attitudes, attentive à l'expression des jeunes dans ce domaine. »**
- **« A l'inverse des politiques assistancielles qui privent jeunes et adultes d'un authentique comportement citoyen, la prévention spécialisée doit travailler à l'expression de la population, à la promotion de ses initiatives, à son organisation. La prévention spécialisée doit jouer son rôle de catalyseur des énergies, qui ne demandent qu'à s'exprimer, en valorisant des entreprises collectives, d'associations, en favorisant les prises de paroles et de responsabilité de parents et des jeunes dans les instances de concertation et de représentation. »**
- **« Il apparaît souhaitable d'engager ou de systématiser une action 11-16 ans et de faire évoluer dans les 3 années les actions de prévention spécialisée pour les orienter prioritairement dans la tranche d'âge de 11 à 20 ans. »**

Finalité

Susciter une culture de la non-violence et de la participation chez les habitants pour qu'ils se réapproprient l'espace public et le sentiment de citoyenneté.

But

Créer des conditions permettant l'émergence de la parole. Ainsi les habitants, les jeunes pourraient réfléchir collectivement sur ce qu'ils vivent, sur les difficultés qu'ils rencontrent, mais aussi sur les espoirs et les projets auxquels ils aspirent, et ainsi donner une dimension collective aux situations individuelles.

Objectifs

- Créer des espaces de parole et d'échanges permettant l'expression des jeunes et ainsi valoriser leur parole pour qu'ils donnent une autre image d'eux-mêmes.
- Diversifier les activités proposées aux jeunes.
- Travailler sur la confiance en soi, la capacité d'exprimer ses souffrances par le médium du langage.
- Leur permettre de réfléchir collectivement sur ce qu'ils vivent et sur les actes qu'ils posent.
- Diminuer les tendances au passage à l'acte violent.
- Travailler sur les relations interpersonnelles pour diminuer les phénomènes de domination et de violences (verbale et physique) dans les groupes.
- Travailler sur les modes de communication.
- Permettre une mixité dans les groupes.
- Sensibiliser à différents domaines culturels (arts du spectacle).
- Promouvoir les potentiels artistiques des jeunes.

Objectifs opérationnels

- Mise en place d'un atelier de formation aux techniques du Théâtre interactif pour des jeunes de 14/17 ans, animé par des intervenants professionnels (IDE).
- Bilans réguliers entre les intervenants et les partenaires pour faire le point sur l'évolution de l'atelier.
- Après un certain nombre de séances, proposer des représentations publiques dans différents lieux (collèges, quartiers,...). Prospector pour éventuellement produire les représentations dans des événements organisés par ailleurs (festivals,...).
- Se servir de ce support pour animer des débats autour de thèmes suscitant l'intérêt des participants.
- Organiser des repas et des goûter avec les jeunes et les différents adultes encadrant le stage pour favoriser une dynamique positive du groupe.
- Organiser des sorties à des représentations de spectacles vivants pour le groupe de participants à l'atelier.
- Organiser des rencontres avec des professionnels du spectacle pour faire découvrir aux jeunes ce secteur d'activité.
- Produire un film sur cette expérience.

